

## Michael Alcover Bartel

**Exalumno del IES Al-Baytar dedicado profesionalmente al cine de animación.** El centro educativo de Benalmádena ha iniciado una serie de entrevistas a exalumnos para que cuenten su experiencia laboral, como hace en estas líneas el reciente ganador de un premio Goya y dos Biznagas.

# «Lo importante no son los premios, sino seguir dedicándote a lo que te apasiona»

► El animador comenta cómo su familia y algunas «figuras» del IES Al-Baytar le animaron a apostar por sus sueños

### LA OPINIÓN MÁLAGA

■ Hace mucho desde que Michael Alcover veía «dibujitos animados» en la televisión pero entonces no sabía que formarían parte de su vida profesional. De hecho, reconoce que cuando estaba en las aulas del IES Al-Baytar no tenía nada claro cuál sería su futuro. Ahora el mundo del cine de animación es su trabajo y su pasión.

### ► ¿Cuáles fueron tus orígenes?

■ Toda mi infancia la he vivido en Benalmádena Costa. Desde pequeño me ha fascinado la animación, o como lo llamamos cuando somos unos críos «dibujitos animados». Pero no hay ningún factor excepcional que me haya llevado a intentar dedicarme a esto, mas que una pasión por todo lo relacionado con la animación.

### ► ¿Dónde estudiaste?

■ Mis estudios de secundaria los realicé en el IES Al-Baytar. Por esa época no tenía muy claro mi futuro, ya que nunca me he sentido cómodo dentro

de lo que se estipulaba como normal, acabar los estudios, seguir con la Universidad, un trabajo estable... Por suerte, mi familia siempre me ha animado a apostar por mis sueños y en el instituto también había ciertas figuras que valoraban mi forma de pensar y me apoyaron para seguir con mi camino, como es Ángel Montilla, que ha pasado de mentor e inspiración a amigo.

### ► ¿Cómo continuaste los estudios?

■ Acabado el instituto, mi hermano y padres me financiaron un máster privado de animación 3d, casi el único que había por aquel entonces y que se encontraba en Málaga. Al finalizar el proyecto, que constaba de un corto de animación 3d, me doy cuenta de dos cosas, una de que encuentro en el 3d la herramienta adecuada para poder incorporarme al mundo de la animación: lo segundo, que me quedaba un larguísimo camino para llegar a ser un buen animador.

### ► ¿Cuál ha sido tu evolución?

■ A partir de 2002 no he hecho otra cosa que dedicarme a intentar pro-



Michael Alcover Bartel ha visto recompensado su trabajo. LA OPINIÓN

perar en la animación. En 2008 pude participar en un proyecto de animación en 4 Cats Animation Studio y hasta entonces trabajé en otras disciplinas del 3d. Más adelante me embarco en una serie de bajo presupuesto de salida en DVD en Zaragoza. Apenas medio año después vuelvo a Málaga para participar en varios episodios pilotos de un pequeño estudio. Es entonces cuando conozco a David Plaza y al equipo de Animum 3d School. Estos años son claves en mi evolución, ya que como compañero tendría a Roger Jiménez, una de las figuras clave de la animación 3d en España. La escuela realiza el primer curso *online* avanzado de animación 3d en castellano y forma parte y a su vez realiza los ejercicios de los alumnos, un nuevo y gran paso en mi camino como animador.

Tras más de un año y medio de duro trabajo, decidimos becar a uno de mis mejores alumnos a cambio de dirigir un corto de animación en el que participo como director técnico, modelador y *animation assistant*. Ese mis-

mo año, por medio de Animun, contacto con Pedro Solís en *Cuerdas y Sr. Barrientos*, que fueron preseleccionados para los Goya a mejor corto de animación y *Cuerdas* consiguió el Goya. En marzo del año pasado me surge la posibilidad de entrar a formar parte del Estudio U-play donde participaría en el videojuego de Tadeo Jones. Luego pasó algo inesperado: alguien filtró *Cuerdas* en la red y lo que pasó nos sobrepasó a todo el equipo: más de 2.000.000 de visitas en apenas dos días.

### ► ¿Cómo ha sido tu experiencia en el Festival de cine de Málaga?

■ Han triunfado tanto *Cuerdas* (Biznaga al mejor corto de animación) como *Sr. Barrientos* (premio del público). Pedro Solís no pudo venir a recoger el premio y me pidió que subiera yo a recogerlo. Fue un subidón de adrenalina.

### ► Y ahora, a volver al trabajo...

■ Lo importante no son los premios, sino llegar un par de días después a tu estudio y seguir dedicándote a lo que te apasiona, en mi caso animar.

## El IES Mediterráneo participa en un seminario sobre nuevas tecnologías

### LA OPINIÓN MÁLAGA

■ Una profesora del IES Mediterráneo de Málaga fue seleccionada para asistir al seminario eTwinning multilateral, «Future Classroom Lab: Collaborative Projects», que se celebró en Bruselas (Bélgica) los pasados días 14 y 15 de abril.

«Future Classroom Lab» es un espacio de aprendizaje que ha sido completamente equipado y desarrollado por European Schoolnet, responsable de la coordinación de eTwinning y otros programas europeos, con el

apoyo de 30 ministerios de Educación y empresas líderes en TIC. Está llevando a cabo un programa de talleres, seminarios y cursos dirigidos a profesores con el fin de explorar nuevos entornos educativos apoyados por tecnologías que promuevan cambios en la enseñanza y estilos de aprendizaje, como las promovidas por eTwinning.

Se trata de un taller que permite a los profesores participar en actividades relacionadas con las tecnologías actuales y futuras que pueden mejorar la educación de los estudiantes.



El taller se celebró en Bruselas.

En este caso, el taller en el que participó la profesora del IES Mediterráneo se centró en herramientas y actividades de colaboración.

Profesores de distintos países de Europa (República Checa, Polonia, Eslovenia, Croacia, Portugal y España) se reunieron para compartir experiencias y buenas prácticas, aprender más sobre eTwinning como herramienta de colaboración y el aprendizaje y establecer contactos para la participación en futuros proyectos.

El hecho de tener la oportunidad de asistir al taller «Future Classroom Lab» ha servido a este instituto malagueño para conocer cómo se va evolucionando en Europa hacia esa nueva metodología que se debe emplear para conseguir aprendizajes más actuales.